

constituée de trois remorques de 13.7 mètres qui présentent l'histoire géographique, archéologique, sociale et naturelle d'une région du Canada. L'Inventaire national fournit aux musées un répertoire bilingue facile à extraire des collections des musées du Canada. Ce service, qui utilise un ordinateur et 20 terminaux installés de Victoria à Saint-Jean, fournit des renseignements sur les beaux-arts et les arts décoratifs, l'histoire (sociale), l'ethnologie, l'ornithologie et les sites archéologiques ainsi que les spécimens. Un Programme international sert de point de contact pour les échanges de collections entre les musées et les galeries du Canada et les établissements culturels à l'étranger.

### 7.7.1 La Galerie nationale du Canada

Les origines de la Galerie nationale du Canada remontent à la fondation de l'Académie royale des Arts du Canada en 1880. Le marquis de Lorne, alors gouverneur général, qui avait joué un rôle actif dans la fondation de l'Académie, lui assigna entre autres tâches celle d'établir une Galerie nationale là où siègeait le gouvernement. Jusqu'en 1907, la Galerie nationale releva directement d'un ministre, mais cette année-là, se rendant au désir du public, le gouvernement établit un Conseil consultatif des beaux-arts composé de trois personnes de l'extérieur du gouvernement et chargé d'administrer les fonds octroyés à la Galerie nationale. Le premier conservateur en titre fut nommé trois ans plus tard.

En 1913, une loi du Parlement faisait de la Galerie nationale un corps constitué et la plaçait sous la direction d'un conseil d'administration nommé par le gouverneur général en conseil; ses fonctions étaient d'encourager l'intérêt du public pour les arts et de favoriser l'épanouissement des arts au Canada. Sous cette direction, la Galerie a augmenté ses collections et a acquis une renommée internationale dans le domaine artistique. Un conseil d'administration comptable au secrétaire d'État gère tous les Musées nationaux du Canada, dont la Galerie nationale, en vertu de la Loi sur les Musées nationaux (SRC 1970, chap. N-12).

Les collections de la Galerie ont un caractère international, et le peuple canadien peut y découvrir les sources de sa propre tradition. La collection d'art canadien, la plus vaste et la plus importante qui existe, est sans cesse enrichie. Plus de 60% des nouvelles acquisitions depuis 1966 sont canadiennes. Les collections se composent actuellement de plus de 13,000 œuvres d'art, sans compter les photographies. Elles comprennent de nombreuses œuvres de grands maîtres, dont 12 provenant de la célèbre collection de Liechtenstein. La collection Massey a été présentée à la Galerie entre 1946 et 1950 par la Fondation Massey. Le legs Vincent Massey, qui groupe 100 œuvres, a été reçu en 1968. En 1974, une importante collection de dessins a été offerte par M<sup>me</sup> Samuel Bronfman de Montréal pour honorer la mémoire de son mari. Il existe en outre une collection grandissante d'œuvres contemporaines, d'estampes et de dessins, ainsi que des œuvres de réception à l'Académie royale canadienne. La collection photographique de la Galerie, qu'on alimente depuis 1967, comporte actuellement 6,000 œuvres. Le public a également accès à une bibliothèque de référence qui contient plus de 50,000 volumes et revues sur l'histoire de l'art et autres sujets connexes.

La Galerie organise à l'intention des visiteurs des expositions, des conférences, des projections de films et des visites accompagnées. Son personnel est chargé, dans l'intérêt de tous les Canadiens, de préparer des expositions itinérantes, des visites commentées, des publications, des reproductions et des films. La distribution de la publicité en faveur des films sur l'art et les renseignements à ce sujet relèvent de l'Institut canadien du film. Dans le but de faire connaître l'art canadien à l'étranger, la Galerie participe à des expositions internationales et elle organise de grandes expositions d'œuvres d'art canadiennes dans d'autres pays, avec la collaboration du ministère des Affaires extérieures. Elle fait également venir d'importantes expositions de l'étranger pour les présenter au Canada.

Parmi les principales expositions qui ont eu lieu à Ottawa en 1976-77 figurent l'exposition Puvis de Chavannes, organisée conjointement par le Louvre et la Galerie nationale du Canada; les œuvres du photographe français Charles Nègre; art britannique à la Galerie nationale; des dessins de Guido Molinari provenant de la collection de M. et M<sup>me</sup> Eugene V. Thaw; et l'architecture à l'École des Beaux-Arts. Dans le cadre du programme national, la Galerie a fait circuler 13 expositions dans 33